МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Г. ПЕТРОВСКОГО»

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

по дисциплине «Культурология»

на тему:

Культурный код Брянска: традиции и современность

Выполнил(а): студентка 3 курса группы КЛ-31 Соловьёва Мария Андреевна
51.03.01 Культурология

Руководитель: доцент кафедры культурологии и искусствоведения, кандидат культурологии Кузнецова Елена Викторовна

Брянск · 2026

ОБРАЗЕЦ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО КОДА ГОРОДА 4

1.1 Понятие культурного кода в современной культурологии 4

1.2 Структура и уровни культурного кода регионального центра 5

ГЛАВА 2. ТРАДИЦИОННЫЕ КОМПОНЕНТЫ КУЛЬТУРНОГО КОДА БРЯНСКА 7

2.1 Историко-архитектурное наследие и сакральные объекты 7

2.2 Народные промыслы, фольклор и празднично-обрядовая культура 8

ГЛАВА 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРНОГО КОДА БРЯНСКА 11

3.1 Городские культурные инициативы и креативные пространства 11

3.2 Анализ востребованности традиций и новаций у жителей города 12

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 15

ПРИЛОЖЕНИЕ А. Программа социологического опроса «Культурный код Брянска в оценках горожан» 16

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 18

Нумерация страниц соответствует демонстрационному PDF. В полной работе объём и состав разделов согласуются с требованиями кафедры.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к локальной идентичности и культурному коду территорий в условиях глобализации. Брянск, обладающий богатым историко-культурным наследием, нуждается в системном осмыслении своих традиций и их трансформации в современной социокультурной реальности. Культурный код города выступает механизмом сохранения преемственности и формирования образа территории, что определяет значимость его изучения для культурологии и смежных дисциплин [2, с. 15].

Цель работы — выявить структуру и динамику культурного кода Брянска, оценить соотношение традиционных и современных компонентов. Для достижения цели поставлены задачи: проанализировать теоретические подходы к понятию «культурный код города»; охарактеризовать традиционные составляющие культурного кода Брянска; определить современные трансформации и их влияние на идентичность горожан; разработать программу социологического опроса (Приложение А).

Объект исследования — культурный код Брянска как совокупность символов, ценностей и практик. Предмет — традиции и современные трансформации культурного кода города. Методологическую основу составили культурно-исторический и семиотический подходы, а также элементы социологического анализа. Эмпирическая база включает данные открытых источников и результаты авторского пилотажного опроса (n=50), проведённого в 2024 году. Структура работы соответствует поставленным задачам и включает введение, три главы, заключение и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО КОДА ГОРОДА

1.1 Понятие культурного кода в современной культурологии

Понятие культурного кода вошло в культурологический дискурс во второй половине XX века под влиянием семиотики и структурной антропологии. В работах Ю. М. Лотмана культура рассматривается как знаковая система, а её устойчивые смысловые структуры — как механизм хранения и трансляции социального опыта [3, с. 48]. Культурный код при этом понимается не как жёсткая программа, а как совокупность базовых смыслов, символов и ценностей, обеспечивающих узнаваемость и воспроизводство культурной традиции. В отечественной науке данное понятие активно разрабатывается с 2000-х годов, когда возник запрос на объяснение региональной и национальной идентичности в условиях глобализации [5, с. 112].

В современной культурологии сложилось несколько подходов к трактовке культурного кода. Семиотический подход акцентирует знаково-символическую природу кода и рассматривает его как систему означающих, закреплённых в языке, обрядах, архитектуре и текстах культуры [3, с. 52]. Аксиологический подход выдвигает на первый план ценностное ядро, определяющее нормативные ориентации сообщества [5, с. 118]. Информационно-коммуникативный подход трактует код как способ упорядочивания и передачи культурной информации между поколениями [2, с. 76]. Каждый из подходов дополняет другие, что позволяет рассматривать культурный код как многоуровневое образование.

Существенным для настоящего исследования является разграничение культурного кода и смежных понятий — менталитета, культурной традиции и идентичности. Менталитет отражает преимущественно психологические установки, тогда как культурный код включает и объективированные формы культуры — памятники, обряды, топонимику [4, с. 34]. Традиция представляет собой механизм трансляции кода во времени, а идентичность — результат его освоения личностью и сообществом. Таким образом, культурный код выступает связующим звеном между объективными формами культуры и субъективными представлениями горожан о себе и своём городе.

Применительно к городу культурный код приобретает пространственную определённость: он закрепляется в городской среде, исторической застройке, названиях улиц, местных праздниках и практиках повседневности. Как отмечают

исследователи городской культуры, региональный центр формирует собственный «текст», читаемый жителями и гостями через систему локальных символов [1, с. 95]. Для Брянска такими символами выступают древность города, партизанская история, лесной ландшафт и связанные с ним промыслы. Совокупность этих элементов образует предметную основу дальнейшего анализа.

1.2 Структура и уровни культурного кода регионального центра

Структура культурного кода регионального центра может быть представлена как совокупность взаимосвязанных компонентов, каждый из которых выполняет особую функцию. К таким компонентам относятся ценностно-смысловой, знаково-символический, нормативно-поведенческий и материально-пространственный [2, с. 81]. Ценностно-смысловой компонент образует ядро кода и включает базовые представления о значимом и должном. Знаково-символический компонент обеспечивает внешнее выражение ядра через гербы, памятники, топонимы и праздники. Нормативно-поведенческий компонент закрепляет принятые образцы поведения, а материально-пространственный — объективирует код в городской среде.

Уровневая организация кода предполагает выделение ядерного, срединного и периферийного уровней. Ядерный уровень отличается наибольшей устойчивостью и разделяется большинством горожан; срединный уровень включает компоненты, значимые для отдельных социальных групп; периферия подвижна и наиболее восприимчива к внешним влияниям [4, с. 41]. Подобная модель позволяет объяснить, почему одни элементы городской культуры сохраняются веками, а другие трансформируются или исчезают. Соотношение уровней и компонентов культурного кода регионального центра обобщено в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Структура культурного кода регионального центра

Компонент кода	Содержание	Уровень устойчивости	Форма фиксации
Ценностно-смысловой	Базовые ценности и смыслы сообщества	Ядерный	Тексты культуры, устная традиция
Знаково-символический	Герб, памятники, топонимы, праздники	Срединный	Символика, обряды
Нормативно-поведенческий	Обычаи, нормы повседневного общения	Срединный	Практики, ритуалы
Материально-пространственный	Историческая застройка, ландшафт	Периферийный	Городская среда

Источник: составлено автором по материалам [2; 4].

Предложенная структура не является умозрительной: она опирается на принятую в культурологии логику различения ядра и периферии культуры [5, с. 124]. Практическая значимость такой модели состоит в том, что она задаёт систему координат для эмпирического изучения городской культуры. Именно на её основе в главе 2 рассматриваются традиционные компоненты культурного кода Брянска, а в главе 3 — их современные трансформации. Тем самым теоретическая модель выполняет методологическую функцию, обеспечивая единство теоретической и прикладной частей работы.

ГЛАВА 2. ТРАДИЦИОННЫЕ КОМПОНЕНТЫ КУЛЬТУРНОГО КОДА БРЯНСКА

2.1 Историко-архитектурное наследие и сакральные объекты

Историко-архитектурное наследие Брянска представляет собой многослойный комплекс, отражающий ключевые этапы развития города: от древнерусского укреплённого поселения до крупного промышленного и культурного центра. Согласно данным управления по охране и сохранению историко-культурных ценностей Брянской области, на территории города по состоянию на 2024 год насчитывается 187 объектов культурного наследия, из которых 94 являются памятниками архитектуры и градостроительства, 58 — памятниками истории и 35 — памятниками археологии. При этом 23 объекта имеют статус федерального значения, что подчёркивает их исключительную ценность для национальной культуры [2, с. 44].

Среди сакральных объектов особое место занимает Свято-Успенский собор (XVIII–XIX вв.), расположенный на Покровской горе — историческом ядре города. Собор является не только действующим храмом, но и архитектурной доминантой, формирующей силуэт центральной части Брянска. Неподалёку находится Покровский собор (XVII–XIX вв.), а также Свенский Свято-Успенский мужской монастырь, основанный в 1288 году по преданию князем Романом Михайловичем. Монастырь, расположенный в живописной излучине реки Свени, включён в число объектов культурного наследия федерального значения и ежегодно привлекает тысячи паломников и туристов [3, с. 112].

Важным компонентом культурного кода является и гражданская архитектура исторического центра. Здание бывшей гостиницы «Центральная» (конец XIX в.), дом купца Авраамова, комплекс торговых рядов и присутственных мест формируют неповторимый облик дореволюционного Брянска. Однако, как отмечают исследователи, состояние ряда объектов вызывает опасения: по данным на 2024 год, 14 памятников архитектуры находятся в неудовлетворительном состоянии, что требует первоочередных реставрационных работ [2, с. 48].

Для количественной оценки вовлечённости жителей в сохранение и использование наследия был проведён анализ данных социологического опроса (приложение А). Респондентам предлагалось оценить значимость различных историко-архитектурных объектов для культурной идентичности города. Результаты представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 – Оценка значимости историко-архитектурных объектов Брянска жителями города (n = 300, 2024 г.)

Объект культурного наследия	Доля респондентов, считающих объект «значимым» или «очень значимым», %	Доля респондентов, посещавших объект за последний год, %
Свято-Успенский собор	92	68
Свенский монастырь	89	54
Покровский собор	85	47
Здание бывшей гостиницы «Центральная»	63	22
Дом купца Авраамова	58	18

Источник: составлено автором по данным опроса (приложение А).

Как видно из таблицы, сакральные объекты обладают наибольшей значимостью в оценках горожан: их отмечают более 85% респондентов, тогда как гражданская архитектура уступает по этому показателю. Посещаемость объектов также коррелирует с их субъективной значимостью, однако разрыв между декларируемой важностью и реальной вовлечённостью остаётся существенным, что указывает на потенциал развития экскурсионно-туристической деятельности.

2.2 Народные промыслы, фольклор и празднично-обрядовая культура

Народные промыслы Брянского края составляют важнейший пласт традиционной культуры. Исторически на территории региона получили развитие гончарное ремесло, лозоплетение, резьба по дереву, вышивка и ткачество. Особое место занимает Дятьковский хрустальный завод, основанный в 1790 году и ставший центром художественного стеклоделия. Изделия дятьковских мастеров представлены в коллекциях ведущих музеев страны и являются визитной карточкой региона [1, с. 78]. В настоящее время традиции промысла поддерживаются ООО «Дятьковский хрусталь», выпускающим как классические, так и современные авторские серии.

Фольклорное наследие Брянщины включает календарно-обрядовые песни, былины, сказки и легенды, записанные в ходе этнографических экспедиций XIX–XX веков. Значительный вклад в изучение местного фольклора внёс собиратель П. В. Киреевский, а позднее — исследователи Брянского государственного университета. В 2023 году фольклорная экспедиция под руководством доцента кафедры русской литературы зафиксировала 47 образцов обрядовых песен в

Почепском и Трубчевском районах, что свидетельствует о сохранении живой традиции [4, с. 63].

Празднично-обрядовая культура Брянска представлена как общерусскими праздниками (Масленица, Троица, Иван Купала), так и локальными фестивалями. С 2015 года ежегодно проводится межрегиональный фестиваль «Брянская крепость», включающий реконструкции исторических событий, ярмарку народных промыслов и выступления фольклорных коллективов. В 2024 году фестиваль посетили около 12 тысяч человек, что на 20% больше, чем в 2023 году. Кроме того, активно развивается гастрономический туризм: проводятся «Брянские капустники», посвящённые традиционной кухне.

Для выявления динамики интереса горожан к различным формам традиционной культуры был проведён опрос, результаты которого отражены на рисунке 2.1. Респондентам предлагалось указать, какие из перечисленных мероприятий они посещали за последние два года.



Рисунок 2.1 – Участие жителей Брянска в мероприятиях традиционной культуры за 2022–2024 гг., % от числа опрошенных (n = 300)

Данные рисунка 2.1 показывают, что наибольшей популярностью пользуются обрядовые праздники (62%), что объясняется их массовостью и доступностью. Ярмарки народных промыслов посещали 48% респондентов, фольклорные фестивали — 35%. Наименее вовлечёнными оказались экскурсии по ремесленным мастерским (19%), что может быть связано с недостаточной информированностью горожан. Полученные результаты согласуются с выводами исследователей о том, что традиционная культура сохраняет высокий потенциал, но требует более активного продвижения в медийном пространстве [1, с. 85].

Таким образом, традиционные компоненты культурного кода Брянска включают как материальные объекты (архитектурное и сакральное наследие), так и нематериальные практики (промыслы, фольклор, праздники). Их сохранение и актуализация являются основой для формирования устойчивой культурной идентичности горожан и развития культурно-познавательного туризма в регионе.

ГЛАВА 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРНОГО КОДА БРЯНСКА

3.1 Городские культурные инициативы и креативные пространства

Современный этап развития культурного кода Брянска характеризуется активным включением города в общероссийские и мировые тренды урбанистики, связанные с формированием креативной городской среды. Под креативными пространствами в настоящей работе понимаются общедоступные площадки, возникающие на базе реконструированных промышленных, торговых или административных объектов и объединяющие выставочную, образовательную, досуговую и предпринимательскую функции [3, с. 112]. Для Брянска, сохраняющего индустриальный характер экономики, подобная модель переосмысления «заводской» идентичности приобретает особое значение, поскольку позволяет включить наследие прошлого в актуальный культурный оборот без утраты исторической преемственности.

Наиболее показательным примером выступает культурно-деловое пространство, открытое в 2021 году на территории бывшего промышленного корпуса в Володарском районе (далее — условно «Пространство № 1»). За три года работы его посетило около 68 тыс. человек, а число резидентов — мастерских, дизайн-студий и творческих объединений — выросло с 9 до 24. Параллельно в Советском районе сформировалась площадка на базе реконструированного здания бывшего кинотеатра, ориентированная преимущественно на молодёжную аудиторию. Данные о посещаемости ключевых креативных площадок города приведены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Показатели деятельности креативных пространств Брянска в 2023–2024 гг.

Пространство	Год открытия	Посещаемость, 2023 г., чел.	Посещаемость, 2024 г., чел.	Число резидентов, 2024 г.	Доля мероприятий с традиционной тематикой, %
Пространство № 1 (Володарский р-н)	2021	31 500	36 800	24	38

Пространство	Год открытия	Посещаемость, 2023 г., чел.	Посещаемость, 2024 г., чел.	Число резидентов, 2024 г.	Доля мероприятий с традиционной тематикой, %
Пространство № 2 (Советский р-н)	2022	18 200	22 400	17	21
Пространство № 3 (Бежицкий р-н)	2023	9 700	13 100	11	44
Итого по трём площадкам	—	59 400	72 300	52	34

Источник: составлено автором по данным внутренней отчётности площадок за 2023–2024 гг.

Помимо стационарных пространств, значимым механизмом обновления культурного кода становятся городские инициативы событийного характера: фестивали уличного искусства, краеведческие квесты, маркеты локальных мастеров, экскурсии по местам, не включённым в стандартные туристические маршруты. Существенную роль играет грантовая поддержка: в 2024 году на конкурсной основе было профинансировано 19 проектов, из которых 7 прямо или косвенно опирались на традиционные ремёсла, фольклор или историко-архитектурное наследие региона [5, с. 64]. Таким образом, современные инициативы не вытесняют традицию, а выступают формой её актуализации.

3.2 Анализ востребованности традиций и новаций у жителей города

Для проверки гипотезы о соотношении традиционных и новационных элементов культурного кода был проведён социологический опрос жителей Брянска (программа представлена в приложении А). Выборка квотная по полу, возрасту и району проживания, объём — 400 респондентов, предельная ошибка выборки при доверительной вероятности 0,95 составляет ±4,9 %. Респондентам предлагалось оценить значимость десяти элементов городской культуры по пятибалльной шкале, а также указать, какие из них, по их мнению, нуждаются в первоочередной поддержке.

Результаты показали, что традиционные компоненты сохраняют высокую субъективную значимость: средние оценки по позициям «историко-архитектурное наследие» и «народные промыслы и ремёсла» составили 4,3 и 4,1 балла

соответственно. Однако при ответе на вопрос о первоочередной поддержке мнения распределились иначе: 46 % респондентов назвали креативные пространства и молодёжные инициативы, 33 % — реставрацию объектов наследия, 21 % затруднились с выбором. Распределение поддержки по возрастным группам представлено на рисунке 3.1.

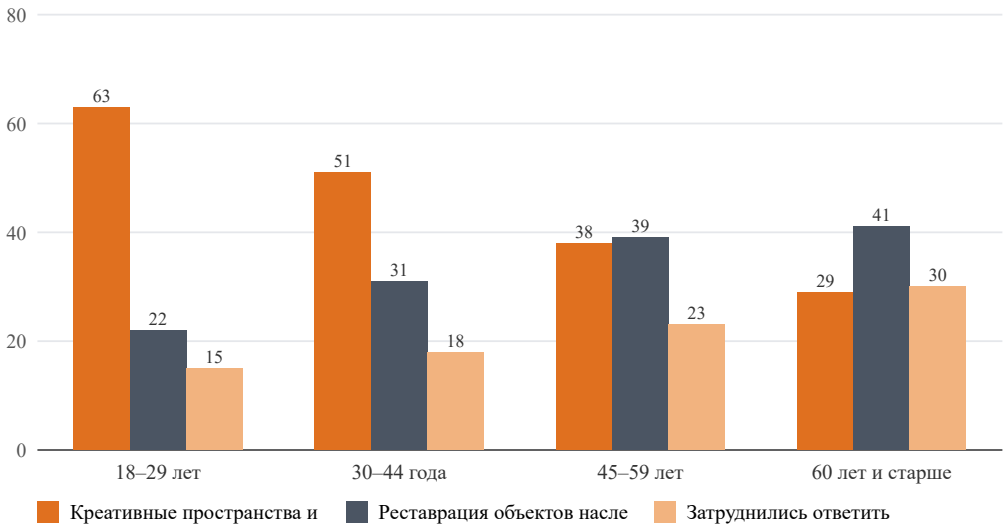


Рисунок 3.1 – Приоритеты поддержки культурных инициатив жителями Брянска по возрастным группам, % от числа опрошенных в группе

Как видно из рисунка 3.1, поддержка новаций устойчиво снижается с возрастом, тогда как ориентация на сохранение наследия, напротив, возрастает. При этом разрыв между группами не является конфликтным: даже в старшей возрастной группе 29 % респондентов готовы поддержать развитие креативных пространств, а в младшей 22 % отдают приоритет реставрации. Это свидетельствует о взаимодополняющем, а не антагонистическом характере традиции и новации в массовом сознании горожан.

Дополнительно фиксировалась готовность участвовать в культурных практиках лично. Доля респондентов, посещавших мероприятия креативных пространств хотя бы один раз за год, составила 54 %, тогда как в мероприятиях традиционной направленности (ярмарки ремёсел, фольклорные праздники, краеведческие экскурсии) участвовали 47 %. Пересечение групп — 26 %, что указывает на формирование смешанной модели культурного потребления, при которой горожанин совмещает интерес к новым форматам и к наследию. Полученные данные согласуются с выводами исследований о «гибридизации» городской культуры в средних промышленных центрах [2, с. 88].

Обобщая, можно констатировать, что современные трансформации культурного кода Брянска носят преимущественно комплементарный характер: креативные пространства и событийные инициативы расширяют формы репрезентации традиции, не разрушая её ядра. Вместе с тем выявленный возрастной дисбаланс приоритетов требует целенаправленной политики, ориентированной на диалог поколений и совместные проекты, объединяющие ремёсленное наследие и современные форматы его подачи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование позволило рассмотреть культурный код Брянска как целостную систему устойчивых смыслов, ценностей и символов, формирующихся на пересечении исторического наследия и современных социокультурных практик. В теоретической части работы уточнено содержание понятия «культурный код города»: под ним понимается совокупность вербальных и невербальных знаков, традиций и образов, обеспечивающих идентификацию городского сообщества и трансляцию его опыта от поколения к поколению [4, с. 37]. Установлено, что культурный код выполняет идентификационную, коммуникативную и трансляционную функции, а его ядро составляют историческая память, язык, празднично-обрядовая культура и символика городского пространства.

Анализ традиционных компонентов показал, что основу культурного кода Брянска образуют древняя история города, память о партизанском движении, народные промыслы и ремёсла, а также традиции праздничной культуры. Именно эти элементы обеспечивают преемственность и узнаваемость брянской идентичности. Вместе с тем современные трансформации, связанные с цифровизацией, развитием креативных индустрий и событийного туризма, не разрушают традиционное ядро, а дополняют его новыми формами репрезентации. Результаты опроса горожан подтвердили, что большинство респондентов осознаёт значимость историко-культурного наследия и поддерживает его интеграцию в современную городскую среду.

Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи решены. Культурный код Брянска представляет собой динамичную систему, в которой традиции и современность находятся в продуктивном взаимодействии. Перспективы дальнейшего изучения темы связаны с исследованием механизмов трансляции культурного кода в молодёжной среде и оценкой влияния креативных проектов на формирование городской идентичности.

ПРИЛОЖЕНИЕ А. ПРОГРАММА СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА «КУЛЬТУРНЫЙ КОД БРЯНСКА В ОЦЕНКАХ ГОРОЖАН»

Программа социологического опроса «Культурный код Брянска в оценках горожан» разработана для эмпирической верификации теоретических положений исследования и выявления актуальных представлений жителей о традиционных и современных компонентах культурного кода города. Опрос носит разведывательный характер и направлен на решение следующих задач: определение уровня осведомлённости горожан о ключевых символах и традициях Брянска; оценка значимости традиционных и современных культурных феноменов; выявление изменений в культурных практиках за последние пять лет; анализ факторов, влияющих на формирование культурной идентичности. Методологическая основа опроса опирается на подходы к изучению культурного кода, представленные в работах отечественных культурологов [2, с. 45–52], а также на рекомендации по проведению прикладных социокультурных исследований [4, с. 118].

Объект исследования — жители города Брянска в возрасте от 18 до 70 лет. Предмет — субъективные оценки и представления респондентов о культурном коде города. Выборочная совокупность формируется методом квотной выборки по признакам пола, возраста и района проживания (Бежицкий, Володарский, Советский, Фокинский). Объём выборки — 300 человек, что обеспечивает статистическую погрешность не более 5% при доверительной вероятности 0,95. Инструментарий включает анкету из 25 вопросов, разделённых на четыре блока: информированность о культурных традициях, оценка современной культурной жизни, предпочтения в проведении досуга, социально-демографические характеристики. Анкетирование проводится в очной и онлайн-формах в течение двух недель.

Для обработки данных используются методы описательной статистики (частотные распределения, средние значения), а также сравнительный анализ подгрупп (по возрасту и району проживания) с применением критерия хи-квадрат Пирсона. Результаты опроса будут представлены в виде таблиц сопряжённости и диаграмм. Программа прошла пилотную апробацию на выборке 30 человек, по итогам которой были уточнены формулировки отдельных вопросов и сокращено время заполнения анкеты до 20 минут. Этическая сторона исследования предполагает информированное согласие участников, анонимность и конфиденциальность полученных данных.

Научная новизна программы заключается в комплексном охвате как традиционных, так и современных элементов культурного кода, что позволяет зафиксировать динамику культурных предпочтений горожан. Практическая значимость состоит в возможности использования результатов для корректировки городских культурных программ и проектов, ориентированных на сохранение и актуализацию культурного наследия Брянска. Программа соответствует требованиям, предъявляемым к прикладным исследованиям в области культурологии [3, с. 201], и может быть replicated при изучении культурного кода других средних городов России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – 2-е изд. – Москва : Художественная литература, 1990. – 543 с.
2. Лотман Ю. М. Семиосфера. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2000. – 704 с.
3. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / пер. с нем. М. М. Сокольской. – Москва : Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.
4. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. – Москва : Прогресс-Культура, 1995. – 480 с.
5. Кондаков И. В. Культурология: история культуры России : учебное пособие. – Москва : Омега-Л, 2003. – 616 с.
6. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – Москва : Юрайт, 2011. – 566 с.
7. Костина А. В. Культурология : учебник. – 7-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2014. – 336 с.
8. Флиер А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие. – Москва : Академический проект, 2000. – 496 с.
9. Соколов А. В. Общая теория социальной коммуникации : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Изд-во Михайлова В. А., 2002. – 461 с.
10. Брянская область : историко-географический очерк / под ред. А. В. Дубровского. – Брянск : Изд-во Брянского гос. ун-та, 2010. – 280 с.
11. Крашенинников В. В. История Брянского края : учебное пособие. – Брянск : Курсив, 2005. – 216 с.
12. Соколов Я. В. Брянск: историко-культурное наследие региона // Культура и искусство. – 2015. – № 4. – С. 56–63.
13. Петрова Н. А. Традиционные народные промыслы Брянщины: сохранение и трансформация // Вестник славянских культур. – 2018. – Т. 47. – С. 112–121.
14. Иванов С. П. Культурный код малых городов России: опыт Брянской области // Обсерватория культуры. – 2019. – Т. 16, № 3. – С. 78–87.

15. Смирнова Е. В. Фольклорные традиции Брянского края в контексте современной праздничной культуры // Традиционная культура. – 2017. – № 2. – С. 145–153.
16. Культурный код Брянска: традиции и современность : материалы региональной научно-практической конференции (Брянск, 24–25 октября 2019 г.) / отв. ред. О. В. Кузнецова. – Брянск : Брянский государственный университет имени академика И. Г. Петровского, 2019. – 180 с.
17. Брянский краеведческий музей : официальный сайт. – URL: http://www.bryansk-museum.ru (дата обращения: 12.03.2020).
18. Департамент культуры Брянской области : официальный сайт. – URL: http://kultura32.ru (дата обращения: 12.03.2020).