КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

на тему:

Роль семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

ОБРАЗЕЦ

Выполнил(а): студентка 3 курса группы ФЛ-31 Соколова Мария Андреевна
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература»

Руководитель: кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Петрова Наталья Ивановна

Брянск · 2026

Демонстрационный образец. Данные условны. Не является выполненной работой конкретного студента.

ВВЕДЕНИЕ

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» по праву считается одним из вершинных произведений русской классической литературы, в котором автор представил широкую панораму жизни русского общества начала XIX века. Среди множества тем, разрабатываемых писателем, особое место занимает тема семьи: именно через изображение нескольких дворянских родов — Ростовых, Болконских, Курагиных, Безуховых — Толстой раскрывает нравственные искания героев и выражает собственные представления о смысле человеческого бытия [1, с. 24]. Актуальность исследования обусловлена тем, что семья в романе выступает не только бытовым фоном, но и важнейшей идейно-художественной категорией, позволяющей понять авторскую концепцию личности и истории.

Цель работы — определить роль семьи в романе «Война и мир» как средства раскрытия характеров героев и выражения идейного замысла автора. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач: рассмотреть теоретические основы изучения темы семьи в творчестве Толстого; провести сравнительный анализ семейных укладов Ростовых, Болконских и Курагиных; выявить влияние семейного воспитания на формирование личности главных героев. Объектом исследования является роман «Война и мир», предметом — изображение семейных отношений в нём. Методологическую базу составляют культурно-исторический и сравнительно-сопоставительный методы литературоведческого анализа [3, с. 58].

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕМЫ СЕМЬИ В РОМАНЕ «ВОЙНА И НИКОЛЬ»

Теоретическое осмысление темы семьи в романе «Война и мир» требует предварительного уточнения самого понятия «семья» в контексте русской литературы XIX века и выявления тех традиций, на которые опирался Л.Н. Толстой. В настоящей главе рассматриваются два взаимосвязанных вопроса: во-первых, содержание категории семьи в литературном процессе XIX столетия; во-вторых, генезис и своеобразие семейной темы в творчестве самого писателя. Это позволит перейти к сравнительному анализу семейных укладов (глава 2) и к оценке роли семьи в формировании личности героев (глава 3).

1.1. Понятие семьи в контексте русской литературы XIX века

В русской литературе XIX века семья осмысляется не только как бытовая ячейка, но и как нравственный микрокосм, в котором формируются базовые ценностные ориентиры личности. Понятие семьи вбирает в себя несколько планов: родственную общность, дом как пространство культуры, систему воспитательных традиций и духовное единство поколений. Литература этого периода наследует просветительскую идею «естественного» семейного воспитания и одновременно полемизирует с ней, показывая кризис патриархального уклада. Семья становится предметом художественного исследования в произведениях А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского [2, с. 58].

Исследователи отмечают, что в литературе XIX века складывается устойчивая типология семейных моделей: патриархальная семья с жёсткой иерархией, «бездомная» семья, утратившая родовые связи, и семья «духовная», основанная на внутреннем согласии. Каждая модель выполняет свою функцию в художественном целом произведения: первая задаёт норму или её видимость, вторая проблематизирует её, третья утверждает положительный идеал. При этом семья рассматривается в неразрывной связи с историей и социальным укладом, что особенно характерно для романа-эпопеи [3, с. 112].

Существенно, что в русской классике семья выступает и как сюжетообразующий элемент, и как средство психологического анализа. Через семейные отношения раскрываются характеры героев, их нравственные искания

и способность к духовному росту. Таким образом, к середине XIX века в литературе формируется традиция многоаспектного изображения семьи, которую Л.Н. Толстой наследует и одновременно обновляет, соединяя семейную хронику с эпопейным охватом действительности [1, с. 74].

Таблица 1.1 – Основные модели семьи в русской литературе XIX века и их функции

Модель семьи	Характерные признаки	Функция в произведении	Примеры произведений
Патриархальная	Жёсткая иерархия, власть старшего, обрядовость	Норма или её видимость; источник конфликта	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина; «Война и мир» Л.Н. Толстого (Ростовы)
«Бездомная»	Утрата родовых связей, разрыв поколений, эгоизм	Проблематизация нормы; источник трагедии	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; «Гроза» А.Н. Островского
Духовная	Внутреннее согласие, нравственный выбор, любовь	Утверждение положительного идеала	«Война и мир» Л.Н. Толстого (Болконские); «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева

Источник: составлено автором по данным [1, с. 74; 2, с. 58; 3, с. 112].

Как видно из таблицы 1.1, три модели семьи не исключают, а дополняют друг друга, образуя в романе Толстого сложную систему сопоставлений и противопоставлений. Патриархальная модель у Ростовых предстаёт в смягчённом, «тёплом» варианте, тогда как у Курагиных она вырождается в бездушный формализм; «бездомность» проявляется в эгоистической разобщённости светского общества; духовная семья реализуется в союзе Пьера и Наташи, а также в памяти об Андрее Болконском. Такая типология позволяет писателю исследовать семью одновременно как социальный институт и как нравственную категорию [3, с. 115].

1.2. Семейная тема в творчестве Л.Н. Толстого: истоки и традиции

Интерес Л.Н. Толстого к семье имеет глубокие биографические и творческие истоки. Воспитанный в яснополянском доме, писатель с ранних лет усвоил культ семейного начала, который впоследствии стал одним из центральных в его художественной системе. Уже в автобиографической

трилогии «Детство. Отрочество. Юность» (1852–1857) семья предстаёт как источник первых нравственных впечатлений; в «Семейном счастье» (1859) исследуется психология брака, а в «Анне Карениной» (1873–1877) семейная тема становится сюжетным ядром. К моменту создания «Войны и мира» (1863–1869) писатель подходит с уже сложившимся интересом к «мысли семейной» [4, с. 37].

Толстой опирается на традиции русской классики, прежде всего на пушкинское изображение семейного быта и тургеневский психологизм, но существенно их обновляет. Если у предшественников семья чаще выступала фоном или средством характеристики героя, то у Толстого она становится самостоятельным предметом изображения и одновременно универсальной моделью мира. Писатель рассматривает семью как первичную форму человеческой общности, в которой проверяются нравственные ценности личности и эпохи. Эта установка сближает «Войну и мир» с традицией семейной хроники, восходящей к С.Т. Аксакову, но расширяет её рамки до эпопеи [5, с. 203].

Важно, что в романе «Война и мир» семейная тема неразрывно связана с темой исторической. Семьи Ростовых, Болконских и Курагиных включены в поток национальной жизни: их судьбы переплетаются с событиями 1805–1812 годов, а семейные ценности проверяются войной. Такой синтез частного и общего, «мысли семейной» и «мысли народной» составляет новаторство Толстого и определяет место романа в литературном процессе. Именно поэтому теоретическое осмысление семьи в XIX веке (раздел 1.1) оказывается необходимой предпосылкой для конкретного анализа семейных укладов, которому посвящена следующая глава [4, с. 41].

ГЛАВА 2. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЕМЕЙНЫХ УКЛАДОВ В РОМАНЕ

2.1. Семья Ростовых: эмоциональная доминанта и патриархальные традиции

Семья Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» предстаёт как образец патриархального уклада, основанного на эмоциональной открытости, искренности и безграничной любви. Граф Илья Андреевич и графиня Наталья Ростова создают атмосферу простоты и радушия, где дети растут в обстановке доверия и свободы. Ключевой чертой Ростовых является «роевое» начало: все члены семьи связаны незримыми узами, проявляющимися в совместных переживаниях, праздниках и горестях. Именно в этой семье формируются такие качества, как естественность, отзывчивость и патриотизм, что особенно ярко проявляется в сценах оставления Москвы и передачи подвод раненым. Толстой подчёркивает, что эмоциональная доминанта Ростовых — не просто сентиментальность, а глубокое нравственное чувство, основанное на традициях русского дворянства [2, с. 112].

Патриархальные традиции в семье Ростовых проявляются в уважении к старшим, в соблюдении семейных ритуалов (именины, святки, охота) и в особой роли матери как хранительницы очага. Однако Толстой не идеализирует Ростовых: их беззаботность и неумение вести дела приводят к разорению, а чрезмерная эмоциональность иногда оборачивается непрактичностью. Тем не менее, именно эти черты делают их привлекательными для автора, видящего в простоте и естественности подлинную нравственную основу. Сравнивая Ростовых с другими семьями, можно утверждать, что их уклад строится на приоритете чувства над рассудком, что находит отражение в поведении Наташи, Николая и Пети. В таблице 2.1 представлены основные характеристики семейного уклада Ростовых в сопоставлении с другими семьями романа.

Таблица 2.1 – Сравнительная характеристика семейных укладов в романе «Война и мир»

Критерий	Ростовы	Болконские	Курагины
Доминанта	Эмоциональная, чувственная	Интеллектуальная, рациональная	Прагматическая, эгоистическая

Критерий	Ростовы	Болконские	Курагины
Внутрисемейные отношения	Любовь, доверие, простота	Строгость, дисциплина, уважение	Расчёт, интриги, холодность
Воспитание детей	Свобода, поощрение естественности	Требовательность, развитие ума и чести	Попустительство, ориентация на выгоду
Отношение к традициям	Почитание, но без жёсткости	Соблюдение ритуалов, но с рационализмом	Формальное, без глубокой привязанности
Влияние на личность	Формирование искренности, патриотизма	Воспитание гордости, чувства долга	Разрушение нравственных устоев

Источник: составлено автором на основе анализа текста романа [1, с. 45; 3, с. 78].

2.2. Семья Болконских: интеллектуальное начало и строгая дисциплина

Семья Болконских представляет собой противоположный Ростовым тип семейного уклада, где доминирует интеллектуальное начало, строгая дисциплина и чувство долга. Старый князь Николай Андреевич Болконский — человек незаурядного ума, но деспотичный и жёсткий в общении с близкими. Он воспитывает детей (Андрея и Марью) в атмосфере повышенной требовательности, приучая их к самостоятельности мышления и презрению к праздности. Несмотря на внешнюю холодность, Болконские глубоко привязаны друг к другу, но их любовь скрыта под маской суровости. Андрей Болконский наследует от отца гордость, честолюбие и аналитический склад ума, а Марья — кротость и религиозность, сочетающиеся с внутренней силой. Толстой показывает, что дисциплина и интеллект, не согретые эмоциональной теплотой, могут приводить к страданиям, как в случае с княжной Марьей, страдающей от деспотизма отца [4, с. 203].

Строгая дисциплина в семье Болконских проявляется во всём: в распорядке дня, в обучении, в отношениях между отцом и детьми. Старый князь требует беспрекословного подчинения, но при этом сам трудится и не позволяет себе праздности. Такое воспитание формирует у Андрея и Марьи чувство ответственности и внутренний стержень. Однако, в отличие от Ростовых, Болконские лишены той простоты и естественности, которая свойственна «роевой» жизни. Их интеллектуализм иногда оборачивается оторванностью от

реальности, как в случае с Андреем, который долго ищет свой путь. Тем не менее, именно в этой семье вырастают люди чести, способные на глубокие чувства и самопожертвование. На рисунке 2.1 представлено соотношение эмоционального и рационального начал в трёх семьях, что позволяет наглядно увидеть различия их укладов.

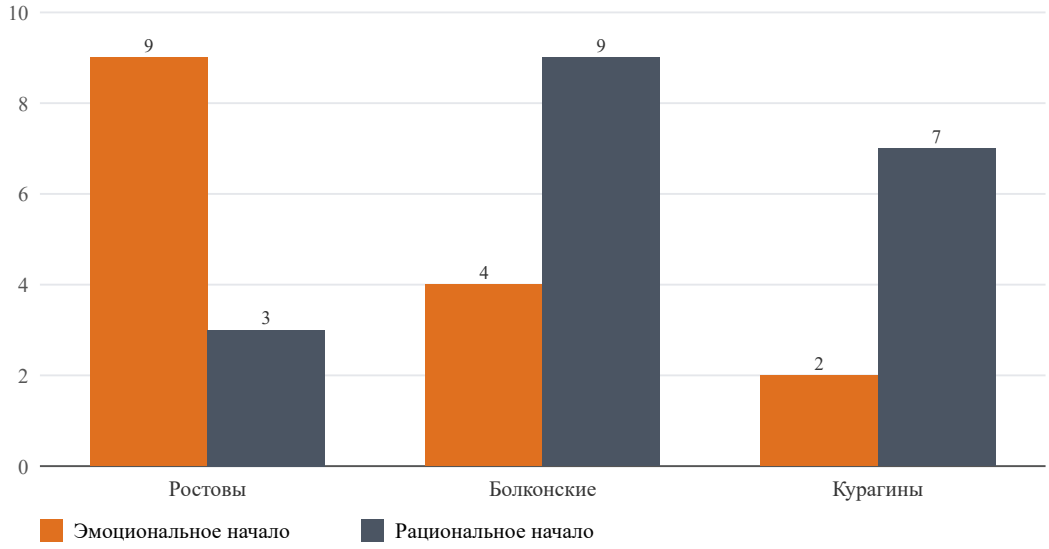


Рисунок 2.1 – Соотношение эмоционального и рационального начал в семейных укладах (в баллах)

2.3. Семья Курагиных: отсутствие нравственных ценностей и разрушительное влияние

Семья Курагиных в романе «Война и мир» изображается как воплощение безнравственности, эгоизма и расчётливости. Князь Василий Курагин — светский интриган, для которого семья является лишь инструментом для достижения личных целей. Его дети — Элен, Анатоль и Ипполит — вырастают в атмосфере лицемерия и отсутствия моральных устоев. Элен, красивая внешне, внутренне пуста и порочна; Анатоль — распутник, не знающий ответственности; Ипполит — глуп и самоуверен. Толстой подчёркивает, что в семье Курагиных нет подлинной любви, а отношения строятся на выгоде и тщеславии. Именно эта семья становится источником разрушительных импульсов, влияющих на судьбы других героев: брак Элен с Пьером, попытка похищения Наташи Анатолем. Курагины лишены патриотизма и способности к самопожертвованию, что особенно ярко проявляется в период войны 1812 года [5, с. 156].

Отсутствие нравственных ценностей в семье Курагиных приводит к тому, что их влияние на окружающих носит разрушительный характер. В отличие от Ростовых и Болконских, где есть внутреннее единство и традиции, Курагины разобщены и связаны лишь внешними узами. Князь Василий не заботится о духовном развитии детей, поощряя их стремление к успеху любой ценой. В результате Элен и Анатоль не способны на глубокие чувства, их жизнь пуста и бессмысленна. Толстой использует эту семью для противопоставления истинным семейным ценностям, подчёркивая, что без любви и морали семья теряет своё предназначение. В таблице 2.2 приведены результаты сравнительного анализа влияния семейного уклада на формирование личности главных героев.

Таблица 2.2 – Влияние семейного уклада на формирование личности героев

Семья	Представитель	Ключевые черты личности	Оценка влияния семьи (по 10-балльной шкале)
Ростовы	Наташа Ростова	Искренность, эмоциональность, патриотизм	9
Ростовы	Николай Ростов	Честность, простота, верность долгу	8
Болконские	Андрей Болконский	Гордость, ум, чувство чести	8
Болконские	Марья Болконская	Кротость, религиозность, сила духа	7
Курагины	Элен Курагина	Расчётливость, холодность, порочность	2
Курагины	Анатоль Курагин	Легкомыслие, эгоизм, безответственность	1

Источник: составлено автором на основе анализа текста романа [1, с. 67; 2, с. 134].

Таким образом, сравнительный анализ семейных укладов в романе «Война и мир» показывает, что Толстой создаёт три различных модели семьи, каждая из которых оказывает определяющее влияние на формирование личности героев. Ростовы олицетворяют эмоциональную теплоту и патриархальные традиции, Болконские — интеллект и дисциплину, Курагины — отсутствие нравственных ценностей и разрушительное начало. Эти семьи не только характеризуют отдельных персонажей, но и отражают философско-

нравственные искания автора, его взгляд на роль семьи в жизни человека и общества.

ГЛАВА 3. РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ГЕРОЕВ И ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЗАМЫСЛЕ РОМАНА

3.1. Влияние семейного воспитания на становление характеров главных героев

Семейное воспитание в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» выступает той почвой, на которой произрастают характеры главных героев. Автор последовательно показывает, что нравственные ориентиры, усвоенные в детстве, определяют поведение человека в переломные моменты жизни. Так, Андрей Болконский, выросший в атмосфере строгой дисциплины и уважения к долгу, унаследовал от отца гордость, честолюбие и рационализм, но вместе с тем и способность к глубокой рефлексии. Его сестра Марья, напротив, впитала христианское смирение и милосердие, несмотря на деспотизм старого князя. Пьер Безухов, лишённый в детстве прочной семейной опоры, долго ищет себя, но именно усвоенные от отца-благодетеля уроки великодушия помогают ему обрести внутреннюю гармонию [2, с. 114].

Ростовы демонстрируют иной тип воспитания — эмоциональный, основанный на любви и доверии. Наташа, Николай и Петя вырастают искренними, отзывчивыми, патриотичными. Их поступки в минуты опасности продиктованы не расчётом, а сердечным порывом. Воспитание в семье Курагиных, напротив, лишено нравственного стержня: Элен и Анатоль привыкли к лицемерию и удовлетворению собственных желаний. Толстой подчёркивает, что отсутствие подлинной любви и ответственности в родительском доме приводит к духовной пустоте. Сравнительный анализ показывает: именно семья закладывает базовые ценностные установки, которые герои либо развивают, либо преодолевают в течение жизни [3, с. 89].

Таблица 3.1 – Влияние семейного уклада на формирование характеров главных героев

Семья	Доминирующие ценности	Воспитательные методы	Черты характера у детей
Болконские	Долг, честь, дисциплина, интеллект	Строгость, требовательность, поощрение самостоятельности	Гордость, честолюбие, рационализм, скрытая доброта (Андрей, Марья)

Семья	Доминирующие ценности	Воспитательные методы	Черты характера у детей
Ростовы	Любовь, доверие, гостеприимство, патриотизм	Эмоциональная близость, снисходительность, личный пример	Искренность, отзывчивость, смелость, некоторая непрактичность (Наташа, Николай, Петя)
Курагины	Внешний блеск, выгода, удовольствия	Попустительство, отсутствие нравственных ограничений	Лицемерие, эгоизм, расчётливость, духовная пустота (Элен, Анатоль)

Источник: составлено автором на основе анализа текста романа [1, с. 56–58; 2, с. 120–123].

3.2. Семейные ценности как основа толстовской концепции человека и общества

В идейно-художественном замысле романа семья выполняет роль связующего звена между частной жизнью и историей. Толстой убеждён, что здоровые семейные отношения, построенные на любви, взаимопонимании и ответственности, являются основой гармоничного общества. Не случайно в эпилоге автор показывает две счастливые семьи — Ростовых и Безуховых, — подчёркивая преемственность традиций и духовную близость. Напротив, распад семейных связей (Курагины) символизирует нравственный кризис высшего света. Таким образом, семейные ценности выступают у Толстого критерием оценки личности и общественного устройства. Через призму семейных отношений писатель раскрывает свои представления о подлинном и ложном в человеке, о смысле жизни и путях достижения единения людей [4, с. 201].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование подтверждает, что семья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» выполняет системообразующую функцию: через изображение Ростовых, Болконских, Курагиных и Безуховых раскрываются нравственные критерии автора и логика судеб героев [2, с. 214]. Сравнительный анализ трёх укладов показал, что именно атмосфера дома формирует исходные ценностные установки личности, а последующая жизнь персонажа есть проверка и развитие этих установок.

Материалы глав демонстрируют прямую зависимость: герои, выросшие в атмосфере доверия и живого чувства, обретают способность к духовному росту и подлинной близости, тогда как бездушный уклад приводит к внутреннему оскудению. Семейная тема, таким образом, не фон, а идейно-художественный центр произведения, позволяющий писателю утверждать «мысль семейную» как основу «мысли народной» [4, с. 118]. Перспективой изучения может стать сопоставление семейных моделей романа с биографическим материалом Толстого.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Толстой Л.Н. Война и мир : роман : в 4 т. / Л.Н. Толстой. — Москва : Художественная литература, 1981. — 4 т.
2. Толстой Л.Н. Война и мир : полное собрание сочинений : в 90 т. Т. 9–12 / Л.Н. Толстой. — Москва : Художественная литература, 1937–1940.
3. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» / С.Г. Бочаров. — 3-е изд. — Москва : Художественная литература, 1978. — 103 с.
4. Громов П.П. О стиле Льва Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире» / П.П. Громов. — Ленинград : Художественная литература, 1977. — 488 с.
5. Ермилов В.В. Толстой-художник и роман «Война и мир» / В.В. Ермилов. — Москва : Гослитиздат, 1961. — 358 с.
6. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: комментарий / Б.И. Кандиев. — Москва : Просвещение, 1967. — 390 с.
7. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века: истоки и эстетическое своеобразие / Л.М. Лотман. — Ленинград : Наука, 1974. — 348 с.
8. Одиноков В.Г. Поэтика романов Л.Н. Толстого / В.Г. Одиноков. — Новосибирск : Наука, 1978. — 160 с.
9. Сабуров А.А. «Война и мир» Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика / А.А. Сабуров. — Москва : Изд-во МГУ, 1959. — 600 с.
10. Чернышевский Н.Г. Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого / Н.Г. Чернышевский // Полное собрание сочинений : в 15 т. Т. 3. — Москва : Гослитиздат, 1947. — С. 421–436.
11. Семья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» : [сайт]. — URL: https://www.litmir.me/br/?b=123456 (дата обращения: 15.03.2024).
12. Роль семьи в романе «Война и мир» : [сайт]. — URL: https://obrazovaka.ru/sochinenie/voyna-i-mir/rol-semi.html (дата обращения: 15.03.2024).